

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«___» _____ 2018 г.

**ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

Уровень основной образовательной программы _____ магистратура

Образовательная программа _____ 54.04.01. Дизайн

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 2 года
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Дизайна

Заведующий кафедрой _____ (Зайнетдинов К.Ф.)

Москва 2018

Программа ВКР практики разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна
Протокол от « » 2018г., № _____

Заведующий кафедрой _____ (Зайнетдинов К.Ф.)

Разработал: _____ (Зайнетдинов К.Ф.)
Доцент кафедры дизайна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные по дисциплинам: проектирование в дизайне среды, современные технологии в дизайне среды, конструирование в дизайне среды, дизайн городской среды, графический дизайн в среде, современное искусство в формировании среды, информационные технологии в дизайне, проектирование и реализация объектов ландшафтного дизайна; в процессе прохождения лекционных курсов – философия искусства, педагогика и психология высшей школы, иностранный язык (русский язык как иностранный; Английский язык), актуальные проблемы дизайна среды, менеджмент в сфере искусства, методики обучения дизайну инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме дипломного проекта) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре сдачи и сдача государственного экзамена.

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области средового дизайна в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

- Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира.
- Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта.
- Изучение проектной методологии, основанной на системном подходе, включающие глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, техники и технологии в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека (бытовая среда, промышленность, медицина, транспортные узлы), а так же к средовым пространствам обитания человека в экстремальных условиях.
- Изучение современных тенденций дизайна связанных с получением потребителем продукта дизайна среды яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию культурных ценностей современного общества.
- Изучение принципов создания комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.
- Овладение современными методиками подготовки и проведения разных форм учебной работы, в том числе в структуре инклюзивного образования;
- Формирование умений и навыков, связанных с практической преподавательской и научно-методической деятельностью;
- Изучение теории, методологии и методики преподавания цикла художественных дисциплин студентам с ОВЗ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-1 - способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

ОПК-2 - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

ОПК-4 – способностью вести научную и профессиональную дискуссию

ОПК-5 – готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

ОПК-6 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

ОПК-8 – готовностью следить за предотвращением экологических нарушений

ОПК-9 – способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

ОПК-10 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 54.04.01. Дизайн, ГИА реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 2 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ **4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

8 семестр			
№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к сдаче государственного экзамена	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	24	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	82	Обсуждение на кафедре
II		2	Комплект документов,

	Сдача государственного экзамена		подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена
	Всего	108	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Программа государственного экзамена обсуждается, и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<u>знать:</u> - различные определения культуры и исторические типы культур; - художественные стили и их развитие в историческом процессе <u>уметь:</u> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; <u>владеть:</u> - навыками систематизации и классификации материала; - методами анализа и синтеза информации	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. Проект ассамбляжа или инсталляции, в контексте направления арт-дизайн. (выдача задания). Создание модели объекта. 2. Особенности методики проектирования ассамбляжа. 3. Реферат «Современное искусство в средовом дизайне» (на примере одного из произведений). Художественное образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Методические основы преподавания дизайн-проектирования в вузе.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов,	
	<u>знать:</u> - способы действий в нестандартных ситуациях; - основы творческого и педагогического взаимодействия в коллективе <u>уметь:</u> - практически реализовать накопленные знания и умения; - находить нестандартные решения в творческом и педагогическом процессе <u>владеть:</u> - комплексом теоретических и практических навыков для самореализации в творческой и педагогической деятельности - пониманием социальной и профессиональной	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного	ответственности за принятые решения знать: - важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; - методы самоорганизации творческого процесса уметь: - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; - достигать значительных творческих результатов в процессе освоения и изучения теоретического и практического материала владеть: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - способами развития собственного творческого потенциала знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства знать: творчество видных мастеров изобразительного искусства в культурно-эстетическом и историческом контексте; уметь: применять художественно-теоретические			
--	---	--	--	--

профиля своей профессиональной деятельности ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя	и художественно-исторические знания в профессиональной деятельности; владеть: навыками систематизации и классификации материала знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть: методикой организации проектной деятельности знать: основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) знать: основы и закономерности визуального			
--	--	--	--	--

всю полноту профессиональной ответственности ОПК-6 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности ОПК-7 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	восприятия в изобразительном искусстве и дизайне уметь: обеспечивать в проекте решение актуальных, социально-культурных задач, в создании выразительной и комфортной среды владеть: принципами организации работы творческого коллектива в дизайн-проектировании знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей знать: современное оборудование для дизайн-проектирования; пакет программ «офис»; современное оборудование, применяемое в организации современной среды уметь: пользоваться современными информационными базами; пользоваться графическими программами; получать необходимую информацию владеть: техникой компьютерной визуализации своих			
--	--	--	--	--

ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	идей; методами экспериментального поиска в области формообразования; информацией о современных технологиях дизайна знать: нормативные документы регламентирующие санитарные и экологические вопросы проектирования уметь: применять на практике нормативную правовую базу; интегрировать в проекте системы управления климатом владеть: принципами авторского надзора			
ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	знать: знать основы методологии творческой, научной, производственной и художественной деятельности уметь: применять современные методы социального взаимодействия и самоорганизации владеть: практическими навыками активного общения в профессиональной среде включая международный формат коммуникаций			
ОПК-10 готовностью участвовать в творческих	знать: современные тенденции в изобразительном			

мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	искусстве и дизайне уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение владеть: методами создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна			
--	--	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области дизайна:**

- умение практически реализовать накопленные знания и умения;
- умение находить нестандартные решения в творческом и педагогическом процессе
- умение толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- умение достигать значительных творческих результатов в процессе освоения и изучения теоретического и практического материала;
- умение применять художественно-теоретические и художественно-исторические знания в профессиональной деятельности;
- умение применять на практике нормативную правовую базу;
- умение интегрировать в проекте системы управления климатом;
- умение разрабатывать дизайн-прогнозы на основе пред-проектных исследований, осуществлять руководство творческим коллективом;
- владение навыками систематизации и классификации материала;
- владение методами анализа и синтеза информации;
- владение комплексом теоретических и практических навыков для самореализации в творческой и педагогической деятельности
- владение пониманием социальной и профессиональной ответственности за принятые решения
- владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
- владение практическими навыками активного общения, в профессиональной среде включая международный формат коммуникаций
- владение основными приемами педагогического мастерства, методической работы
- владение навыками кураторской работы в проведении выставок, конкурсов. Фестивалей, презентаций;
- владение методикой дизайн проектирования; технологиями компьютерного проектирования и визуализации проекта

Выпускник должен продемонстрировать владение общими, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные актуальные проблемы, современные искусства, современные технологии, как в формировании, так и в дизайнерской среде, и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения
2	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов,

4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.
---	---------------------	---

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации, приказом ректора Академии, допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества: учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. Флинта, 2016. – ЭБС «Книгафонд»
2. Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова. – КемГУКИ, 2010. – ЭБС «Книгафонд»
3. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие / О.В. Осмолкина, А.А. Мусатов. М., 2008. – Инв. 7613
4. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М. 2011. – Инв. 8145
5. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Ковешникова Н.А. «История дизайна: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. М.: Омега-Л, 2012.
2. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие / Д.С. Матюнина. М.: Академический проект; Культура, 2012. 568 с.
3. Горбцов Г. Я. Системы управления проектом : учебное пособие / Г.Я. Горбцов. М. Евразийский открытый институт, 2011. - 341 с. Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93147&sr=1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

11. Материально-техническое обеспечение.

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

В состав основного оборудования мастерской:

Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;

Рабочие столы, стулья в количестве соответствующем числу студентов;

Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;